

INDICE

- 9 Premessa
- 13 Cronologia

PARTE PRIMA

- 25 I. Il sentimento del teatro
- 35 II. Coltura e fattura
- 45 III. Il romanzo della scena
- 53 IV. Onde memoriali e miserabilismo scenico
- 61 V. Il «sogno spezzato»
- 81 VI. Il congedo di Caramba

PARTE SECONDA

- 87 Il cronista e il «narratore» del palcoscenico
(*Rassegna bibliografica, 1877-1914*)

PARTE TERZA

- 223 I. La prima di «*Giacinta*» e le ragioni della Duse
(Lettere di L. Capuana a E. Boutet)
- 239 II. «Quel tale critico finissimo ed acutissimo»
(Lettere di F. De Roberto a E. Boutet)
- 247 III. «Io amo questo mio *Piccolo Santo*»
(Lettere di R. Bracco a E. Boutet)

- 257 IV. Ti raccomando il *Mese mariano*...
(Lettere di S. Di Giacomo a E. Boutet)
- 273 V. Tre donne intorno al cor...
(A. Ristori, E. Duse, T. Di Lorenzo)

PARTE QUARTA

- 285 *L'archivio Boutet: disavventure e retroscena*
- 287 1. L'incontro con Silvio d'Amico e le carte "disgraziate"
- 303 2. Appunti per un repertorio dell'Epistolario Boutet